Ajuntament de La Nucia

Regidoria de Cultura

auditori La Nucia de la mediterrània

Bach por flamenco

Miriam Méndez

Sábado, 7 de junio de 2008
Auditori de la Mediterrània
La Nucía. 20:00 h.

Biografía.

Miriam Méndez nace en Sevilla. Pertenece a una familia de larga tradición musical. Su precocidad musical se manifiesta a los tres años de edad realizando sus primeras composiciones. Comienza sus estudios de la mano de su madre, profesora de piano; pasando posteriormente al conservarorio de Sevilla y Barcelona. Se especializa en la obra de Bach estudiando durante dos años con Frederick Gevers en Amberes. Posteriormente completa su formación pianística en diversas ciudades europeas de Suiza, Holanda e Italia. Ingresa en una de las escuelas más prestigiosas del mundo, la "Academia pianística Incontri con Maestro" en Imola (Bolonia), de la mano de Lazar Berman y contando con el largo elenco de profesores de la talla de Joaquín Achúcarro, Ricardo Chailly, Franco Scala, M Pollini, etc.

A la edad de doce años, realiza su primer concierto en público. Desde entonces ha recorrido numerosas ciudades españolas y europeas, tocando en prestigiosas salas como Concertbouwg en Holanda, La Maestranza en Sevilla, el Liceo en Barcelona, Teatro de la Villa en Madrid, Teatro Central en Sevilla, así como diversos y numerosos programas monográficos en TVE, Canal Sur, televisiones locales y radios, entre ellas, Radio Nacional de España.

Ha realizado trabajos con José Mª Cano, así como composiciones para la televisión, y varios espectáculos de flamenco, como el Festival de Cine y Deporte en Sevilla, junto a P. Távora, siendo programada con su espectáculo "Bach por flamenco" en prestigiosos teatros y festivales como el Teatro arriaga en Bilbao o el Festival Internacional de Teatro de Bogotá, junto a artistas como Paco de Lucía, Salvador Távora, Farruquito, Sara Baras o Diego "El Cigala".

Su talento y la calidad de su trabajo queda avalada por el prestigioso productor musical Michael Hass, ganador de numerosos premios Grammy y productor de prestigiosos artistas como Plácido Domingo, Rostropovich, Georfe Solti o Luciano Pavarotti. Con él ha realizado la grabación de su primer disco "Bach por Flamenco".

Miriam Méndez resulta una excepción en si misma. Va más allá del academicismo, quedando patente en este primer trabajo discográfico su inmenso talento y su extraordinaria sensibilidad. Es un animal escénico lleno de furia creativa y de dulzura poética.

Todo esto sumado a su profundo conocimiento del flamenco hacen de su música un referente musical lleno de maestría y una poderosa influencia para futuras generaciones.

Departamento de prensa. Fundación Autor.
www.miriammendez.com

Programa:

INTRODUCCIÓN. Minuet del álbum Ana Magdalena Bach.

CONCIERTO EN SOL MENOR. 1º tiempo.
BULERÍA.

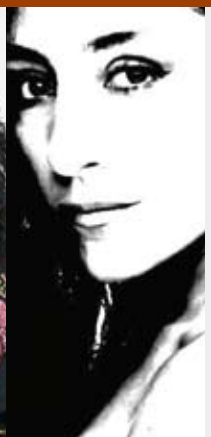
PRELUDIO Nº8 del clave bien temperado II libro.
SOLEÁ.

PRELUDIO Nº20 del clave bien temperado II libro.
"CAÑA–SEGUIRIYA"

PRELUDIO Nº20 del clave bien temperado I libro.
"LA ALBOREÁ".

PRELUDIO Nº2 del clave bien temperado I libro.
RUMBA E INTRODUCCIÓN POR BULERÍAS.

FUGA Nº2 del clave bien temperado I libro.
TANGO.

PRELUDIO Nº1 del clave bien temperado I libro y extracto coral 147.
NANA–SEVILLANAS.

PRELUDIO Nº14 del clave bien temperado I libro.
BULERÍA, FIESTA POR BULERÍAS.