



auditori  La Nucia  
de la mediterrània



 FUNDACIÓN CAIAMURCIA



**Venta de entradas**  
**Taquilla de l'Auditori de la Mediterrània de La Nucia:**  
Plaça de l'Almàssera, 1.  
Teléfono: 96 689 75 70

**Horario de taquilla:**  
De lunes a viernes de 10 a 14 y de 18 a 20 horas.  
También 2 horas antes de cada actuación.

**Internet:**  
[www.servicam.com](http://www.servicam.com)

**Teléfono:**  
902 44 43 00



**LM**  
**Líríc de la Mediterrània**

- Festival de -  
**Ópera y Zarzuela**

- Abril y mayo de 2009 -  
Auditori de la Mediterrània  
La Nucia

- Zarzuela -  
**Katiuska**

- Zarzuela -  
**La del Soto del Parral**

- Ópera -  
**Lucia di Lammermoor**

- Zarzuela -  
**Katiuska**

Sábado 25 de abril, 20 horas.  
Entrada socios: 10 euros  
Entrada no asociados: 20 euros

- Zarzuela -  
**La del Soto del Parral**

Sábado 9 de mayo, 20 horas.  
Entrada socios: 10 euros  
Entrada no asociados: 20 euros

- Ópera -  
**Lucia di Lammermoor**

Sábado 23 de mayo, 20 horas.  
Entrada socios: 12 euros  
Entrada no asociados: 25 euros

- Zarzuela -

**Katiuska** de Pablo Sorozábal

**Sábado 25 de abril, 20 horas.**

Entrada socios: 10 euros

Entrada no asociados: 20 euros

Los Amigos de la Música de la Marina Baixa y la Concejalía de Cultura de La Nucía han elegido para inaugurar **Líric de la Mediterrània, Festival**

**de Ópera y Zarzuela**, la conocida zarzuela **Katiuska** de Pablo Sorozábal (1887-1988), estrenada en el Teatro Victoria de Barcelona en enero de 1931, y que será dirigida en La Nucía por Alfonso Saura Llácer.

- Zarzuela -

**La del Soto del Parral**

de Reveriano Soutullo y Juan Vert

**Sábado 9 de mayo, 20 horas.**

Entrada socios: 10 euros

Entrada no asociados: 20 euros

**La del Soto del Parral** es una de las zarzuelas más importantes y completas del repertorio lírico español. Su estreno fue tan apoteósico que estuvo representándose en dos teatros de Madrid el mismo tiempo y tanto su libreto como sus números musicales han quedado siempre en el recuerdo de los amantes del género.

- Ópera -

**Lucia di Lammermoor**

de Gaetano Donizetti

**Sábado 23 de mayo, 20 horas.**

Entrada socios: 12 euros

Entrada no asociados: 25 euros

**Lucia di Lammermoor** es una ópera en tres actos de Gaetano Donizetti y libreto de Salvatore Cammarano basado en la novela The Bride of Lammermoor de Sir Walter Scott. Fué estrenada en Nápoles el 26 de Septiembre de 1835.

**Reparto:**

**Agrupación Lírica CEE de Elda.**

**Orquesta Sinfónica Teatro Castelar de Elda.**

Director Musical: **Alfonso Saura Llácer.**

Katiuska: **Juana María Toro.**

Olga: **Isabel Tecles Maribel García.**

Boni: **Francisco Bello.**

Príncipe Sergio: **Alfonso Barceló.**

Pedro Stakoff: **Javier Rubio.**

Amadeo Pich: **Isidro Gallardo.**

Tatiana: **Carmen Vera.**

Conde Iván: **Gabriel Martínez.**

Coronel Brunovich y dirección de escena: **Paco Martínez.**

Coreografía: **Ana Belén Maestre.**

Ballet: **De Eva y Mariarosa.**

Decorados y vestuario: **Propiedad de la agrupación.**

**Argumento:**

Interior de una posada en Ucrania. Es el momento de la expatriación de los ucranianos. En la posada, algunos campesinos beben servidos por Boni, el joven posadero. Su tía Tatiana y su novia Olga se lamentan de que el Soviet haya incendiado el palacio del príncipe Sergio, que suponen muerto, lo que confirma Koska, un aldeano al servicio del Soviet que anuncia, además, la próxima llegada del comisario del Soviet de Kiev para incautar las tierras. El odio de todos por Koska no hace sino aumentar cuando recuerdan la bondad del príncipe. Aparece Pedro que dice ser el comisario que viene para prender al príncipe Sergio, milagrosamente salvado y huido.

Los campesinos lo desprecian porque ven en Pedro un enemigo, pero él les dice que cumple una misión y que en realidad la lucha de hermanos le entristece. Al marchar de la posada promete volver. Las conversaciones de Olga, Boni, Tatiana y otros personajes son de pronto interrumpidas por la llegada

del príncipe Sergio, a quien vitorean los campesinos. Viene con Katiuska, que viste el traje de aldeana que utilizó para salvarse. Está medio desfallecida. Todos quieren socorrer al príncipe, pero éste les advierte del peligro que corren. Pide, sin embargo, que socorran a Katiuska, a quien encontró en la confusión de la huida. Ella les dice haber perdido toda su familia y sus bienes. El príncipe marcha, pero antes entrega unas monedas de oro al posadero para que nada le falte a la joven. Unos tambores anuncian la llegada de soldados del ejército rojo. Vienen medio borrachos y luchan por acercarse a la atemorizada Katiuska. La aparición de Pedro y su viril defensa de la joven aleja a las turbas.

El pueblo de campesinos sabe de la llegada del comisario Pedro Stakof y vienen dispuestos a lincharle, porque suponen que les cobrará los tributos, Katiuska protege a Pedro escondiéndole en su habitación.

**Argumento:**

La acción de La del Soto del Parral transcurre en una finca segoviana a mediados del siglo XIX. Son sus principales personajes: Aurora y Germán, matrimonio de labradores a los que el dueño de la finca al morir les había dejado ésta en usufructo, y Miguel, hijo del dueño. Miguel está prometido a Angela, una moza del pueblo con la que su padre había tenido amores. Estos amores sólo eran conocidos por Germán, a quien se los reveló el padre de Miguel en su lecho de muerte, obligándole bajo juramento a no revelarlo jamás. Naturalmente Germán no ve con buenos ojos el noviazgo de Miguel con Angela y trata por todos los medios de impedir esa boda, siempre sin revelar su secreto. Esta situación produce celos en Aurora, la mujer de Germán, que a consecuencia de una cita de éste con Angela cree que su marido está enamorado de ésta. Miguel, por otra parte, cree que su amigo Germán le traiciona con su novia, y entre todos existe una violenta tensión. Así las cosas interviene

en el drama el tío Prudencio, un viejo romancero, pintoresco tipo muy frecuente en los antiguos lares castellanos, que trata de sacar partido de la situación para componer una de sus historias, enredando él mismo a los personajes en una intriga que consiste en concertar una cita de Germán con Angela y advertir a Miguel de esta cita para que acuda a sorprenderlos. Pero no contaba con la verdad, y esta es que, al afear Germán a Angela su conducta, Miguel se entera de todo y Germán se reconcilia con Aurora, mientras Angela se ve abandonada. Paralelamente a esta trama principal, se desarrollan otros sucedidos protagonizados por los novios Damián y Catalina pareja cómica que da la consabida réplica a la parte seria y finalmente tiene mucha importancia el entorno popular y regionalista que subyace en diversas fases de la acción, como en la “consulta” en que el tío Sabino, curandero, aconseja a las mozas como curar sus males o en la ronda de enamorados.

**Reparto:**

**Coral Crevillentina.**

**Orquesta Sinfónica Teatro Castelar de Elda.**

Director Musical: **Alfonso Saura Llácer.**

Lucia: **Nicoletta Kirilla.**

Edgardo: **Cosmin Marcovich.**

Enrico: **Ciprian Marele.**

Raimondo: **Antón Nugarco.**

Arturo: **Antonio Polo.**

Normano: **Antonio Navarro.**

Alisa: **María Maciá.**

Iluminación y regiduría: **Joaquín Ferrándiz.**

Dirección de escena: **Esperanza Sempere.**

Dirección de coro: **Javier Victorio.**

**Argumento:**

La novela de Walter Scott está basada en un hecho real que aconteció en las Tierras Bajas Escocesas en 1669. La historia narra la lucha entre dos familias, los Ashton y los Ravenswood. Cuando se inicia la ópera, los Ashton están en su apogeo y han tomado posesión del Castillo Ravenswood, la casa ancestral de sus rivales. Edgardo, master de los Ravenswood y último sobreviviente de su familia, ha sido obligado a vivir en una torre solitaria en el mar, conocida como Wolf’s Crag. A pesar del buen momento que viven los Ashton, se han visto amenazados por los cambios políticos y religiosos. Enrico Ashton espera ganar la protección del influyente Arturo, casándolo con su hermana Lucia.

Una de las partes más conocidas de la ópera es la escena de la locura, en el tercer acto, que contiene algunas de las notas para soprano más altas del repertorio: dos mi bemoles sobreagudos (una nota aún más alta la encontramos en la ópera de Mozart, La flauta mágica: un fa sobreagudo; y más aguda aún, en un aria para concierto, también de Wolfgang Amadeus Mozart, Popoli di Tesaglia, donde la soprano alcanza dos la sobreagudos, la nota escrita más aguda). Estas notas no están escritas en la partitura, y son interpretadas o no por determinadas cantantes. Durante décadas Lucia era considerada apenas como una pieza de artificio para demostrar las capacidades vocales de las sopranos. Sin embargo, luego de la Segunda Guerra Mundial, sopranos como María Callas y Joan Sutherland la acuñaron en el repertorio estándar. Actualmente es una ópera muy interpretada y grabada.